|  |  |
| --- | --- |
| A picture of a winding road and trees  Nhóm 4 – 10a02  THỰC HÀNH WORD | đề bài  Sử dụng thành ngữ / tục ngữ / ca dao hay thơ tự sáng tác để bày tỏ quan điểm, nghị luận về cuộc sống xung quanh mà bản thân cảm nhận được. Số lượng thành ngữ / tục ngữ / ca dao và thơ cần sử dụng trong bài làm: 3 (đối với thơ tựsáng tác cần 2 câu trở lên).  Nguyen Quang Minh Ho |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Thành viên | Số hiệu | Công việc |
| Nguyễn Hồ Quang Minh | 17 | Chỉnh sửa word |
| Nguyễn Phạm Gia Bảo | 04 | Làm văn |
| Phạm Hà Khánh Tân | 31 | Chỉnh sửa word |
| Nguyễn Trọng Hiếu | 12 | Hỗ trợ làm văn |
| Huỳnh Bửu Tiến | 35 | Góp ý, tìm kiếm hình ảnh, sửa lỗi cú pháp |

Tham khảo

Ông đồ (Ngữ văn 8-Vũ Đình Liên) 1

Tân sinh, tân ngữ, tân lai vạn ngữ 2

(tục ngữ VN)

Chớ thấy sóng cả mà ngã tay chèo 3

(tục ngữ VN)

A person sitting at a desk

Description automatically generated with low confidence

Ô

ng Đồ-một hình tượng dường như không hề quá xa lạ đối với mỗi con người Việt Nam ta.Hình ảnh người đàn ông mặc chiếc áo dài đen,đầu đội khăn xếp,ngồi bên đường viết câu đối đã trở thành một nét văn hóa đặc trưng không thể thiếu trong mỗi dịp Tết đến xuân về.Nhưng phải chăng,cuộc sống bộn bề,cộng thêm sự quay cuồn của xã hội đã khiến ta bỗng quên mất đi thứ truyền thống giản dị ấy.Để rồi,khi đến mùa đào nở,tất cả những gì còn lại trong ta chỉ là kí ức buồn về “cái di tích tiều tuỵ đáng thương của một thời tàn”.Và bài thơ “Ông Đồ”do Vũ Đình Liên sáng tác đã thể hiện được điều ấy. Hoài niệm của ông cũng là nỗi niềm của nhiều người và bức tranh bằng thơ về “Ông Đồ” vẫn sẽ còn tồn tại với thời gian.

“*Mỗi năm hoa đào nở*

*Lại thấy ông đồ già*

*Bày mực Tàu, giấy đỏ*

*Bên phố đông người qua*

*Bao nhiêu người thuê viết*

*Tấm tắc ngợi khen tài:*

*“Hoa tay thảo những nét*

*Như phượng múa, rồng bay”*

*Nhưng mỗi năm mỗi vắng*

*Người thuê viết nay đâu?*

*Giấy đỏ buồn không thắm*

*Mực đọng trong nghiên sầu...*

*Ông đồ vẫn ngồi đấy*

*Qua đường không ai hay*

*Lá vàng rơi trên giấy*

*Ngoài trời mưa bụi bay*

*Năm nay đào lại nở*

*Không thấy ông đồ xưa*

*Những người muôn năm cũ*

*Hồn ở đâu bây giờ ?*”

Hình ảnh ấy ông Đồ ngày Tết,vốn đã in sâu vào tâm trí Vũ Đình Liên,lại được hiện lên một cách giản dị,mộc mạc nhưng vô cùng sinh động ngay từ những câu thơ đầu tiên:

“*Mỗi năm hoa đào nở*

*Lại thấy ông đồ già*

*Bày mực tàu giấy đỏ*

*Bèn phố đông người qua*”

Ba tiếng “Hoa đào nở”như tiếng chuông báo hiệu Tết về.Chẳng phải xa lạ gì mà tác giả lại xem “hoa đào”như một biểu tượng của ngày Tết.Phải chăng loài hoa này là biểu trưng cho sự ấm áp,hạnh phúc,đúng như cảm giác mà Tết mang lại.Tết không chỉ là dịp để người ta đoàn tụ bên nhau,mà còn là lúc để con người ta trao đi hạnh phúc để nhận lại hạnh phúc.

Trong không khí tươi vui, nhộn nhịp của ngày Tết, ông đồ già với mực tàu, giấy đỏ lại ngồi bên góc đường để chờ có người đến thuê viết những câu thơ, câu đối.Cũng giống như chúng ta,ông dùng chính tài năng của mình để mưu sinh,để tồn tại. Người ta chỉ cho chữ chứ đâu bán chữ bao giờ,nhưng ông lại đem chữ của mình để kiếm kế sinh nhai,sống qua ngày.Những vật dụng như “mực tàu”, “giấy đỏ”hay nơi “bên phố đông người”cũng một phần nói rõ tính chất công việc của nghê thầy Đồ thời đó.Trong lúc mà người người dắt tay nhau đi chơi Tết,nhà nhà bắt tay dọn mâm cỗ,thì ông đồ lại ngồi ở bên đường,viết những nét chữ điêu luyện để bán,để kiếm từng đồng lo cho gia đình.

Không như ngày nay,ông đồ thơi xưa luôn được coi trọng bởi tài viết chữ của mình:

“*Bao nhiêu người thuê viết*

*Tấm tắc ngợi khen tài*

*Hoa tay thảo những nét*

*Như phượng múa rồng bay*”

“phượng múa”, “rồng bay”,những ngôn từ mang trong mình sự mĩ miều, phóng đại,lại được đem để so sánh với chữ của người thầy đồ.Có lẽ đối với mỗi người thời đó, tài viết chữ của ông đồ dường như thật khéo léo, tài hoa biết nhường nào. Nó đẹp màu sắc lẫn đường nét,đẹp đến mức mà ai cũng“tấm tắc ngợi khen tài”. Song,dù được nhận biết bao lời khen, ngưỡng mộ từ người ta,thì suy cho cùng, những lời đó cũng chỉ đến từ những người ngoài giới bút nghiên.Bởi dù cho chữ có đẹp đến đâu,thì ông vẫn phải cố để viết thật nhiều chữ, cố gắng bán chúng trong cái dịp hiếm hoi để kiếm miếng cơm, manh áo mà thôi!

Cái nghề viết chữ,viết câu đối ngày xưa,vốn từng mang trong mình sự mộc mạc,giản dị,thì nay lại lận đận,”bảy nổi ba chìm” giữa xã hội đang ngày càng phát triển.Và cũng từ đấy,ông đồ từ một con người được coi trọng,tôn vinh,bỗng chốc trở nên vô hình trước bao người:

“*Nhưng mỗi năm mỗi vắng*

*Người thuê viết nay đâu?*

*Giấy đỏ buồn không thắm;*

*Mực đọng trong nghiên sầu*”.

Một câu hỏi chợt hiện lên: “Người thuê viết nay đâu ?”.Nó không chỉ đơn giản là hỏi ông đồ,mà còn cả tác giả lẫn người đọc.Người thầy đồ khi xưa,vốn yêu nghề,luôn viết ra những câu đối với nét chữ điêu luyện,tài hoa,nay đã biến mất từ lúc nào.Những vật dụng quen thuộc như “giấy đỏ”, lọ “mực” từ những vật vô tri vô giác,lại được Vũ Đình Liên thổi vào sự buồn bã,sầu tư cho sự ra đi của một người mà “chúng” từng gắn bó,kề bên.

Và câu trả lời,không đâu xa lại nằm ở ngay đoạn thơ:

“*Ông đồ vẫn ngồi đấy,*

*Qua đường không ai hay,*

*Lá vàng rơi trên giấy*

*Ngoài trời mưa bụi bay*”.

Ông vẫn ngồi đấy,ở nơi lề đường đông người,tấp nập.Nhưng chính sự thờ ơ,vô cảm của người đời lại khiến ông trở nên vô hình trước mặt bao người.Từng là một con người mang tài năng của mình ra kiếm sống,nhận được bao lời khen,nay lại vô vọng ngồi trầm ngâm bên lề phố,mòn mỏi chờ đợi ai đó đến với mình.Hình ảnh “lá vàng rơi trên giấy”như báo hiệu cho ngày tàn của ông.Bởi khi trên những tờ giấy đỏ không còn một nét chữ,không ai nhớ đên ông,thì cũng là lúc mà ông “chết dần”. Bởi người ta thường nói: “Điều đáng sợ nhất trên cuộc đời không phải là cái chết,mà là sự lãng quên”.

Kết thúc của bài thơ thực sự để lại trong ta vô vàn suy ngẫm,cùng với đó là một câu hỏi chưa có hồi đáp:

“*Năm nay đào lại nở,*

*Không thấy ông đồ xưa*

*Những người muôn năm cũ*

*Hồn ở đâu bây giờ ?”*

Cuộc sống vẫn vận động,thiên nhiên vẫn đâm chồi. Hình ảnh “đào lại nở”như muốn nói rằng Tết vẫn luôn đến. Nhưng chỉ có điều,ông đồ giờ đây đã hoàn toàn biến mất khỏi thế gian này.Bởi chính sự lãng quên đã khiến ông chìm vào trong hư vô.Để giờ đây khi nhắc đến,ta chỉ biết tiếc thương,nuối tiếc cho một lớp người đã tàn.

Tuy được sáng tác theo thể thơ ngũ ngôn, chỉ vẻn vẹn có năm khổ.Song “Ông Đồ” đã gói trọn một số phận, một lớp người, một thế hệ. Nó làm thức tỉnh bao con người bởi âm điệu trầm buồn, những câu hỏi gợi cảm xúc, ngôn ngữ trong sáng giản dị, câu thơ vừa có hình ảnh vừa có sức gợi cảm.Không chỉ vậy,bài thơ còn chính là lời dạy cho tất cả mọi người,rằng hay luôn tôn trọng những điều tốt đẹp,những truyền thống xưa của dân tộc.Cái hay của thi phẩm không chỉ nằm ở từ ngữ hay nội dung,mà còn ở cách truyền tải thông điệp đến cho người đọc,biến hình tượng ông đồ trở nên bất tử và tồn tại mãi trong trái tim mỗi con người.

≈ Fin ≈

**Nguồn ảnh dưới: https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fkenh14.vn%2F5-kieu-nguoi-khong-som-thi-muon-cung-bi-xa-hoi-dao-thai-luoi-va-ngai-thay-doi-se-kho-co-the-ton-tai-nhat-la-trong-boi-canh-hien-nay-20210805102714143.chn&psig=AOvVaw3WVtp99fuL-xFSEpkaNrf4&ust=1648605895837000&source=images&cd=vfe&ved=0CAsQjRxqFwoTCNiA0dqd6vYCFQAAAAAdAAAAABAV**

C

uộc sống,vốn là một khái niệm đa nghĩa đối với con người.Tùy vào tư duy của mỗi người,họ sẽ nghĩ về nó theo nhiều cách khác nhau.Có thể là tươi đẹp,bình thường,hay thậm chí là điên rồ,vô nghĩa.Nhưng nếu chọn một từ để diễn tả về cuộc sống,bản thân tôi sẽ chọn từ: “ác liệt”

Vậy tại sao lại là “ác liệt”?

Đối với tôi,cuộc sống này luôn vận động,thay đổi từng ngày.Nó khiến cho con người ta phải tự cải thiện bản thân,tranh đấu với nhau để có thể tồn tại.Nhưng khác với người xưa,người ta không chỉ sử dụng vũ khí để chiến đấu,mà còn dùng cả trí óc,trí thông minh của bản thân.

Và để có được điều ấy,đòi hỏi mỗi người phải tự học tập,rèn luyện

rất nhiều.Từ cách ăn nói,ứng xử,cho đến các kĩ năng làm việc.Người xưa có câu ***"Tân sinh, tân ngữ, tân lai vạn ngữ".***Con người phải luôn luôn học hỏi,trau dồi kiến thức giữa một cuộc sống bộn bề,tấp nập.Chỉ khi có kiến thức,ta mới thực sự vững vàng để chiến đấu,đối mặt với muôn vàn khó khăn phía trước.Còn không,ta sẽ trở thành một mắt xích yếu trong một cộng đồng phát

triển ,từ đó bị đào thải khỏi xã hội,và chết dần chết mòn trong chính sự vô dụng của mình.

Nhưng chỉ kiến thức thôi là chưa đủ.Để có thể tiếp tục chiến đấu từng ngày,mỗi người cần phải có ý chí quyết tâm để không bị rơi khỏi đường đua.Cha ông ngày xưa từng nói : ***“Chớ thấy sóng cả mà ngã tay chèo”***.Cuộc sống này vốn diễn ra theo cái cách mà ta không mong muốn.Đôi khi trên đường đua,ta sẽ gặp hàng trăm ,hàng ngàn con “sóng cả.Chúng hệt như những con cá mập hung tợn,sẵn sàng nuốt chửng ta bất cứ lúc nào.Và trong lúc đó,điều duy nhất mà ta có thể làm đó là cố gắng giữ vững “tay chèo”của mình.Chiếc “tay chèo”chính là hình ảnh tượng trưng cho ý chí con người.Chừng nào mà ta còn giữ vững ý chí của bản thân,thì dù cho cuộc sống này có giông tố đến mức nào,ta vẫn sẽ đủ sức vượt qua và đạt được điều mình muốn.Ý chí và kiến thức,chính là hai yếu tố mà con người cần phải có để vượt qua những người khác và đến được đích.

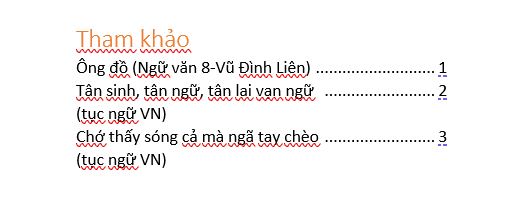
Đôi lúc,để đạt được những điều mình muốn,ta buộc phải tỏ ra vô tâm với mọi người xung quanh.Bởi nó sẽ ảnh hưởng đến bản thân ta,khiến cho ta suy nghĩ quá nhiều đến vấn đề của người khác.Từ đó,ta sẽ dần quên đi điều mà ta cần có được,dần chệch khỏi đường đua của sống. “***Sự khổ sở của bản thân còn chưa đủ,sao ta còn đầy ải bản thân vì những vấn đề của người khác”.***Sự vô tâm có thể sẽ khiến cho người ta không có cái nhìn thiện cảm về bạn,nhưng chính nó là thứ tất yếu để ta có một cuộc sống tự do,đồng thời giúp ta tập trung đến những mục tiêu phía trước mà không phải suy nghĩ quá nhiều về những người xung quanh.

Suy cho cùng,mỗi người sẽ có một cách nghĩ khác nhau về cuộc sống.Nhưng cuộc sống trong tôi chỉ có thể diễn tả bằng sự ác liệt,với hình ảnh những con người đang ngày đêm cố gắng để chiến đấu,đạt được điều mình mong muốn.Ta khó mà tìm được sự nhẹ nhàng giữa cuộc sống bộn bề.Nhưng hơn ai hết,ta có thể tự lựa chọn rằng mình muốn chiến đấu hay không.

≈ Fin ≈

A person sitting at a desk

Description automatically generated with low confidence

* Ảnh ở đầu bài: do editor tự làm sử dụng shape merge shape và artistic effect
* Đầu mỗi dòng trong file này đều được indent left 1cm
*  Sử dụng tab
* Toàn bộ văn bản được chia thành 2 column
* Text

  Description automatically generated Text

  Description automatically generatedDrop cap ở đầu mỗi bài phân tích
* Trích thơ được in nghiêng ctrl+I
* Toàn bộ ca dao được in đậm và in nghiêng
* Symbol ≈ được dùng ở cuốiText, letter

  Description automatically generated
* A road with trees on the side

  Description automatically generated with medium confidencefont Montserrat được dùng cho tiêu đề ở cover page
* Font twi cent MT được dùng cho phần đề bài được viết ở trang cover page
* Phần kết thúc (chữ fin) dùng font script MT bold
* Bài phân tích ông đồ dùng font Times new Roman
* Bài phân tích 2 câu ca dao dùng font calibri (body)
* Nguồn ảnh dùng font calibri (body)
* Từ page